

CONOZCA LOS LIBROS DE LA BIBLIA

INTRODUCCIONES A LOS 66
LIBROS DE LA BIBLIA



CONOZCA LOS LIBROS DE LA BIBLIA

INTRODUCCIONES A LOS 66
LIBROS DE LA BIBLIA



Tyndale House Publishers
Carol Stream, Illinois, EE. UU.

Visite Tyndale en Internet: TyndaleEspanol.com y BibliaNTV.com.

Tyndale y el logotipo de la pluma son marcas registradas de Tyndale House Ministries.

Conozca los libros de la Biblia: Introducciones a los 66 libros de la Biblia

© 2023 por Tyndale House Ministries.

Introducciones adaptadas de *NLT Study Bible* por Tyndale House Publishers, Inc. con ISBN 978-1-4964-1665-0.

Ilustración del patrón geométrico en la portada © nadiinko/Adobe Stock. Todos los derechos reservados.

Fotografía del rollo en la portada © rustneversleeps/Adobe Stock. Todos los derechos reservados.

Diseño: Alberto C. Navata Jr.

Las citas bíblicas sin otra indicación han sido tomadas de la *Santa Biblia*, Nueva Traducción Viviente, © 2010 Tyndale House Foundation. Usada con permiso de Tyndale House Publishers, 351 Executive Dr., Carol Stream, IL 60188, Estados Unidos de América. Todos los derechos reservados.

Para información acerca de descuentos especiales para compras al por mayor, por favor contacte a Tyndale House Publishers a través de espanol@tyndale.com.

ISBN 978-1-4964-6173-5

Impreso en Estados Unidos de América
Printed in the United States of America

29 28 27 26 25 24 23
7 6 5 4 3 2 1

Contenido

El libro de Génesis	1	El libro de Miqueas	52
El libro de Éxodo	4	El libro de Nahúm	53
El libro de Levítico	6	El libro de Habacuc	54
El libro de Números	8	El libro de Sofonías	55
El libro de Deuteronomio	9	El libro de Hageo	56
El libro de Josué	11	El libro de Zacarías	57
El libro de Jueces	13	El libro de Malaquías	58
El libro de Rut	15	El Evangelio de Mateo	59
Los libros de Samuel	16	El Evangelio de Marcos	61
Los libros de Reyes	19	El Evangelio de Lucas	63
Los libros de Crónicas	22	El Evangelio de Juan	66
El libro de Esdras	25	El libro de los Hechos	69
El libro de Nehemías	27	La carta a los romanos	71
El libro de Ester	28	Las cartas a los corintios	73
El libro de Job	29	La carta a los gálatas	77
El libro de Salmos	31	La carta a los efesios	79
El libro de Proverbios	33	La carta a los filipenses	81
El libro de Eclesiastés	34	La carta a los colosenses	82
El libro de Cantares	35	Las cartas a los tesalonicenses	84
El libro de Isaías	37	Las cartas a Timoteo	87
El libro de Jeremías	39	La carta a Tito	90
El libro de Lamentaciones	41	La carta a Filemón	91
El libro de Ezequiel	42	La carta a los hebreos	93
El libro de Daniel	44	La carta de Santiago	95
El libro de Oseas	46	Las cartas de Pedro	97
El libro de Joel	47	Las cartas de Juan	100
El libro de Amós	48	La carta de Judas	103
El libro de Abdías	50	El libro del Apocalipsis	105
El libro de Jonás	51		



El libro de Génesis

Génesis muestra cómo todo encaja y sigue la obra de Dios para vencer con bendición la maldición por el pecado. Relata la creación «en el principio», aprobada y bendecida por Dios (Génesis 1:1–2:3). Considera la creación de la vida humana, el pecado de Adán y Eva, la maldición y su extensión (2:4–4:26). Se desarrolla una civilización orgullosa, y la humanidad se va en picada (5:1–6:8).

En la genealogía, se recuerda que Dios hizo a los seres humanos a su imagen y los bendijo (5:1-2). Con la muerte de cada generación, se recuerda la maldición, y Dios lamenta haber creado a los humanos, así que decide juzgar la tierra (6:1-8). Pero Noé recibe el favor de Dios y provee esperanza (5:29; 6:8).

El juicio viene a través del diluvio y se describe la bendición en un nuevo comienzo (6:9–9:29). La creación ha sido renovada y depurada del mal abominable en la humanidad. Pero al aumentar y extenderse la humanidad, de nuevo es desobediente, y Dios la dispersa para evitar mayor maldad (10:1–11:1-9).

Entonces Dios se presenta a Abram, bendiciéndolo a él y a sus descendientes para bendecir al mundo (11:27–50:26). Hace un pacto con él y le promete una gran nación, tierra y nombre (11:27–25:11). A su tiempo, Dios aclara los términos del pacto, y la fe de Abram se profundiza.

En la sección final, Génesis registra cómo la familia de Jacob acaba en Egipto y no en Canaán. Pero Dios sigue desarrollando su plan, y el libro concluye con la promesa de que rescatará a su pueblo de Egipto (50:24-26).

CONTEXTO

Génesis se escribió cuando los israelitas habían sido liberados de cuatrocientos años de esclavitud en Egipto. Habían adoptado ideas y costumbres paganas de sus amos, y habían sido influenciados por conceptos falsos de Dios, del mundo y de la naturaleza humana (ver Éxodo 32:1-4). Quizás habían olvidado las promesas de Dios, o quizás pensaban que no se cumplirían. En el monte Sinaí, Dios estableció su relación de pacto con ellos y les dio su ley por medio de Moisés. Tenían que entender mejor la naturaleza de Dios, su mundo, y su lugar en él. Tenían que adoptar su identidad como descendientes de Abraham, Isaac y Jacob.

AUTORÍA

No se identifica al autor de manera explícita. Muchos eruditos han discutido que el Pentateuco (Génesis—Deuteronomio) es producto de una evolución literaria compleja. La *Hipótesis documentaria* presenta al Pentateuco como una compilación

de cuatro fuentes: J («Yahvista», de «Yahveh», *Jahweh* en alemán), E («Elohísta», de «Elohim»), D («Deuteronomista», de Deuteronomio) y P («Sacerdotal», *Priestly* en inglés). Se cree que fueron escritas y compiladas entre el 850 a. C. y el 445 a. C., y fueron combinadas y editadas poco a poco hasta el tiempo de Esdras (alrededor del 400 a. C.).

Pero tanto las Escrituras como la tradición le atribuyen el Pentateuco a Moisés, quien tuvo comunión especial con Dios, educación en toda la sabiduría de los egipcios y las habilidades literarias necesarias (Hechos 7:22). Aunque Moisés haya sido la fuente fundamental y los ajustes editoriales se hayan hecho después (como el registro de su muerte en Deuteronomio 34), los israelitas aceptaron que el Pentateuco tenía la fuerza de la autoridad de Moisés.

CARÁCTER LITERARIO

Se sugiere que Génesis incluye varios tipos de literatura. La literatura mitológica explica los orígenes de todo de manera simbólica por medio de las obras de dioses y criaturas sobrenaturales. Los mitos eran creencias que explicaban la vida y la realidad. Pero sería difícil clasificar a Génesis como solo un mito más. Israel tenía un solo Dios. Tenía un comienzo, una historia y una esperanza en las promesas de Dios. Su adoración se basaba en el rescate de Egipto y la intervención de Dios. Los elementos de lenguaje mitológico en Génesis exhiben un contraste intencionado con los conceptos paganos para mostrar que Dios es soberano sobre tales ideas.

Eruditos han descrito las narraciones como etiologías, historias inventadas que explican las causas de la realidad pero no describen acontecimientos históricos. El relato en el capítulo 2, por ejemplo, termina: «Esto explica por qué el hombre deja a su padre y a su madre». Explica por qué el matrimonio se hizo como se hizo, pero decir que una historia explica algo no significa que se inventó para explicarlo.

Muchos eruditos no consideran a Génesis historia porque presenta a Dios como el autor de los acontecimientos y, en las filosofías modernas, lo sobrenatural prueba que el material es una reflexión teológica sin valor histórico. Los acontecimientos, además, no pueden validarse con fuentes externas. Pero los israelitas no desconfiaban de los acontecimientos sobrenaturales; reconocían que Dios actuaba entre ellos para cumplir sus promesas. Y aunque no se ha encontrado evidencia de los patriarcas o de los acontecimientos de Génesis, la arqueología confirma que la situación histórica de la era (Bronce Medio I, 2000–1800 a. C.) corresponde de cerca con lo que Génesis presenta.

Aun así, Génesis no tiene el propósito de ser una crónica de la vida de los patriarcas, una historia sin razón o una biografía completa. Es una interpretación teológica de registros selectos, pero eso no daña su historicidad. Las interpretaciones de un acontecimiento pueden diferir, pero el que existan es un buen testimonio. El que el autor contara los acontecimientos a su manera y con ciertos énfasis teológicos no quiere decir que las historias hayan sido inventadas.

Y como Génesis es el primer libro del Pentateuco (la «Torá» o Ley), se puede clasificar como «Literatura de la Torá» (en hebreo *tora*, «instrucción, ley») o literatura de instrucción. Incluye la interpretación teológica de las tradiciones históricas detrás del pacto en Sinaí. Prepara a los lectores para recibir la ley de Dios y para conectarse a sus promesas. La teología, historia y tradición se unen para instruir al pueblo de Dios y para prepararlo para la bendición.

SIGNIFICADO Y MENSAJE

Génesis responde las preguntas más importantes de Israel. Establece la revelación inicial de la soberanía de Dios y la fundación de la teocracia, el gobierno total de Dios que debía establecerse por medio de su pueblo. Se explican como acción divina providencial la vida y la muerte, el poseer Canaán y cómo Israel acabó en Egipto. El plan divino se inició con la creación y terminará cuando las promesas se hayan cumplido.

El mensaje gira en torno a la bendición y la maldición. La bendición prometida les daría a los patriarcas innumerables descendientes y, a estos, la tierra de la promesa; les daría fama, les permitiría florecer y prosperar, y los designaría para llevarles a otros las bendiciones del pacto. La maldición aislaría, privaría y desheredaría al pueblo. Sus efectos son la muerte, el dolor y el juicio de Dios. Dios bendice lo que es bueno (lo que produce, realza, conserva y armoniza con la vida) y maldice lo que es malo (lo que ocasiona dolor, aleja de lo que es bueno e impide o destruye la vida). Se sigue el rumbo de la batalla perpetua entre el bien y el mal que caracteriza a nuestra raza humana caída.