Peldaños a la cumbre

SAMPLE
NOT FOR RESALE

SAMPLE
NOT FOR RESALE

Peldaños a la cumbre

Las lecciones más importantes de la vida

JOSÉ LUIS NAVAJO

SAMPLE NOT FOR RESALE

WHITAKER HOUSE Español

A menos que se indique lo contrario, todas las citas de la Escritura han sido tomadas de la *Santa Biblia, Nueva Traducción Viviente*, NTV, © 2008, 2009 Tyndale House Foundation. Usadas con permiso de Tyndale House Publishers, Inc., Wheaton, Illinois 60189. Todos los derechos reservados. Las citas de la Escritura marcadas (RVR 60) son tomadas de la *Santa Biblia, Versión Reina-Valera 1960*, RVR, © 1960 por las Sociedades Bíblicas en América Latina; © renovado 1988 por las Sociedades Bíblicas Unidas. Usadas con permiso. Todos los derechos reservados. Las citas de la Escritura marcadas (LBLA) son tomadas de *La Biblia de Las Américas®*, copyright © 1986,1995, 997 por The Lockman Foundation.Usadas con permiso. Todos los derechos reservados. Las citas de la Escritura marcadas (DHH) son tomadas de la *Biblia Dios habla hoy®*, Tercera edición © Sociedades Bíblicas Unidas, 1966, 1970, 1979, 1983, 1996. Usadas con permiso. Todos los derechos reservados. Las citas de la Escritura marcadas (NVI) son tomadas de *Santa Biblia, Nueva Versión Internacional®* NVI® © 1999, 2015 por Bíblica, Inc.® Usadas con permiso de Bíblica, Inc.® Reservados todos los derechos. Las citas de la Escritura marcadas (PDT) son tomadas de *La Biblia: La Palabra de Dios para Todos*, © 2005, 2008, 2012 Centro Mundial de Traducción de La Biblia. Usadas con permiso. Todos los derechos reservados.
Cursivas y negritas en el texto son énfasis del autor.

Editado por: Ofelia Pérez

Peldaños a la cumbre
Las lecciones más importantes de la vida

ISBN: 978-1-64123-261-6
eBook ISBN: 978-1-64123-262-3
Impreso en los Estados Unidos de América
© 2019 por José Luis Navajo

Whitaker House
1030 Hunt Valley Circle
New Kensington, PA 15068
www.whitakerhouse.com

Por favor, envíe sugerencias sobre este libro a: comentarios@whitakerhouse.com.

Ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida o transmitida de ninguna forma o por algún medio electrónico o mecánico; incluyen- do fotocopia, grabación o por cualquier sistema de almacenamiento y recuperación, sin el permiso previo por escrito de la editorial. En caso de tener alguna pregunta, por favor escríbanos a permissionseditor@ whitakerhouse.com.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 26 25 24 23 22 21 20 19

SAMPLE
NOT FOR RESALE

Sabiduría ante todo; adquiere sabiduría.
Proverbios 4:7, RVR 60

El propósito de los proverbios es enseñar sabiduría y disciplina,
y ayudar a las personas a comprender la inteligencia de los sabios.
Su propósito es enseñarles a vivir una vida disciplinada y exitosa,
y ayudarles a hacer lo que es correcto, justo e imparcial.
Proverbios 1:2-3

SAMPLE
NOT FOR RESALE

SAMPLE
NOT FOR RESALE

Dedicatoria

Dedico este libro a cuantos decidieron resurgir de sus cenizas; a quienes tomaron las ruinas de sus sueños rotos y construyeron con ellas un palacio.

A aquel o aquella que entregó su corazón a alguien, y se lo quebraron como si fuera de cristal.

A quien emprendió un negocio, y vio deshacerse su sueño de prosperidad en las aguas turbulentas de la crisis.

A quien hincó el arado en el surco y descubrió que no era de tierra, sino de piedra...

Y sin embargo, siguieron creyendo. Se sacudieron el polvo, lavaron sus heridas y siguen adelante.

Héroes anónimos, desconocidos en la tierra, pero reconocidos en el cielo. A ellos dedico esta obra.

SAMPLE
NOT FOR RESALE

SAMPLE
NOT FOR RESALE

Agradecimientos

Mi nieta Emma no lleva bien que yo sea escritor. Con frecuencia me dice: "Abu, ¿otra vez te vas a meter en tu fábrica de palabras?". Así llama ella al cuarto en el que me encierro para embeberme en la labor creativa.

Es a ellos, a mis nietos, a quienes deseo agradecer en primer lugar, pues, sin saberlo, han inspirado mi alma para crear algo que me trascienda, y han soportado mis horas de encierro y mi carácter alterado cuando la fecha de entrega del manuscrito no se corresponde con el estado en que el manuscrito se encuentra.

Gracias a ti, lector, pues soy consciente de la enorme deuda de gratitud que tengo contigo por regalarme una parte de lo más importante que tienes: tu tiempo, es decir, tu vida.

Gracias a mi esposa. Cuántos me han dicho que debes ser la mitad de mi ministerio. Siempre, con mucho respeto, les saco del error. No eres la mitad de mi ministerio, eres infinitamente más que eso.

Gracias a Whitaker House en la persona de Xavier Cornejo, quien me está llevando a creer y a crecer. Sois esos hombros del gigante a los que me subo para ver más lejos.

Gracias a ti, Dios. Siempre te dejo el último en la redacción para que quedes el primero en nuestra memoria.

Todo te lo debo a ti. Gracias por tu inmensa Gracia.

SAMPLE NOT FOR RESALE

SAMPLE
NOT FOR RESALE

Índice

Antes de empezar 13

PARTE 1: PRELUDIO

1. Un mapa creado con verbos y adjetivos 18
2. PELCUM 22

PARTE 2: CRISIS

3. Bello como el diamante, frágil como el cristal 33
4. Incluso la muerte, cuando se maquilla, parece bella 41

PARTE 3: EVOLUCIÓN

5. En el faro 51
6. La primera noche en el faro 63
7. Acontecimientos en el mar 71
8. La Guardia Civil irrumpe en la cafetería 79
9. Conversación con Tomás 86
10. Somos las decisiones que tomamos 100
11. Las pesquisas de la Guardia Civil 109
12. Valiosa prisión de papel y tinta 118
13. Decisiones al calor de sabias reflexiones 123

SAMPLE NOT FOR RESALE

14. Un nuevo principio 133
15. Amanece un nuevo día 144
16. Las pesquisas crecen y el cerco se estrecha 155
17. Pescadores airados 162
18. Las heridas de un veterano 166
19. El sobresalto definitivo de Tomás 182
20. La revelación 187
21. Un relato inesperado 191

PARTE 4: DESENLACE

22. Cuando las aclaraciones lo dejan a uno confundido… y también estremecido 205
23. Cuando el amor inflama el corazón, el humo puede cegar 211
24. Nuevas sorpresas 216
25. De nuevo Montoya 224
26. Consternación 231
27. El hombre montaña 234
28. Clara 241
29. Llega María 245
30. La caja de Selah 249
31. Último movimiento de la sinfonía 258

Y fin… 264

Acerca del autor 270

SAMPLE NOT FOR RESALE

Antes de empezar

Junto al libro negro reposa el sobre blanco que María le entregó a Luis García de parte de Selah. *Mil veces lo he leído* —casi lo susurra— *y mil veces ha iluminado mi vida. Estas palabras han sido peldaños que me alzaron a la cumbre.*

Luis se sorprende por lo que acaba de escucharse decir. Cierra los ojos y repite el enunciado: Peldaños que me alzaron a la cumbre. Sostiene el sobre con sus dedos índice y pulgar y lo sacude en el aire mientras piensa. *¡Sí, eso es lo que contiene: palabras que son peldaños que te alzan a la cumbre! ¡No está mal como título para relatar el tesoro que se oculta en ese sobre!*

Pero, en todo caso, formará parte de otra historia.

Así concluí mi anterior novela: *El contador de historias*. Mis lectores, muy perspicaces, enseguida detectaron aroma de secuela.

Bien, ¡pues aquí está! Te encuentras en el punto exacto donde arrancan los **peldaños a la cumbre**.

Gracias por acompañarme en este viaje. Debo ser honesto contigo: tal vez alguna etapa de este ascenso te resulte dura… Incluso algo espeluznante, pero la vista que te ofrecerá la cima hará que cada tramo del ascenso haya valido la pena.

Fijemos la mirada en la meta y que Dios nos asista en la escalada.

SAMPLE NOT FOR RESALE

SAMPLE
NOT FOR RESALE

PARTE 1

Preludio

El día de mi muerte llegué a la oficina a las siete y cuarenta y cinco de la mañana. Su aliento— el de la muerte— llevaba semanas en mi nuca, pero no me había percatado.

Desde hacía año y medio me dedicaba a amplificar la voz de Selah y a extender la influencia de su sabiduría. Las palabras que me dirigió una semana antes de morir no dejaban de resonar en la bóveda de mi mente: "Es preciso que alguien continúe la labor de avivar las ilusiones que se extinguen. Muchos sueños están muriendo porque no hay quien los aliente —e insistía Selah—: es necesario despertar espíritus. Hacen falta desfibriladores del alma".

Acepté el reto.

Todo nació como una idea que tomó forma de vocación y pronto adquirió el peso de una pasión, y de tal calibre que me hizo abandonar Next Level Communication, la compañía en la que trabajaba. Decisión que todos —y a ratos yo también— consideraron descabellada. No fue fácil recoger las pertenencias que llenaban aquel lujoso despacho que había ocupado durante doce años, y en el que había alcanzado enormes logros y éxitos empresariales.

Los ojos se me aguaron mientras retiraba el retrato de María que presidía mi mesa; fue lo último que introduje en la caja de cartón. Sintiendo que

SAMPLE NOT FOR RESALE

el peso de la melancolía amenazaba con aplastarme, tuve que repetirme varias veces: *madurar es elegir y elegir es descartar*. Es inevitable que para "acercarme a" deba "separarme de".

Me trajo consuelo recordar la frase de Selah: *"Por más que abandonar la zona de confort resulte complicado, recuerda que nadie descubre nuevos horizontes si no está dispuesto a alejarse de la orilla conocida"*.

En Next Level Communication era el CSO, *Chief Sales Officer*: máximo responsable de ventas. Era una posición que me mantenía en la cresta de la ola. Solo Antonio Ortiz, como director ejecutivo y presidente nacional, estaba sobre mí, pero más que jefe y subordinado nuestra relación era de amigos. Fui el ejecutivo más joven en toda la historia de la compañía en alcanzar esa posición. Mi oficina era un gigantesco salón que ocupaba toda una esquina del piso 52. Las paredes, totalmente acristaladas, ofrecían una espléndida vista sobre la ciudad. El monumental escritorio tenía un brillante acabado en caoba, lo mismo que la gran mesa ovalada que ocupaba uno de los extremos del despacho y en torno a la que me reunía todas las semanas con mis doce ejecutivos de ventas.

Mis ingresos anuales estaban compuestos por un fijo de ciento setenta mil euros, más unas primas sujetas a la consecución de objetivos, que superaban el cuarenta por ciento de mi ingreso fijo. Sin duda, un sueldo astronómico.

Entonces apareció Selah y en pocos días me hizo comprender que el dinero, siendo importante, no es lo que de verdad importa, y que con frecuencia *compramos el dinero demasiado caro*.

Desde el día en que el saxofonista de piel negra irrumpió en la Plaza de las Acacias, inundando de música la atmósfera y mi alma, de sabiduría, algo se alteró en mí de forma definitiva. Su aparición supuso un hachazo en la lógica de mi vida. Dicen que uno puede pasarse toda su existencia buscando vivir, y de pronto toda la vida se concentra en un instante. Algo así experimenté al escucharlo.

SAMPLE NOT FOR RESALE

Selah me hizo soñar en el sentido más alto de la palabra. "Solo unos pocos sueños se cumplen", dijo alguien sabio; "la mayoría de los sueños se roncan."

Al calor de los relatos del saxofonista y mecido en las notas de su música, comencé a soñar. Pero ya advirtió Gustave Flaubert que los sueños son las sirenas del alma: nos cantan, nos llaman, nos atraen, las seguimos y jamás retornamos.

SAMPLE
NOT FOR RESALE

1

Un mapa creado con verbos y adjetivos

Procura hablar con claridad.
Talla cada palabra antes de dejarla caer.
J. L. Navajo

Aquel hombre no hablaba, sino que disparaba al corazón. Convertía verbos y adjetivos en munición certera que alcanzaba el núcleo central del alma, pero, lejos de matar, inoculaba vida. No brotaban palabras de su boca, sino un afilado bisturí que con precisión extrema diseccionaba el alma y operaba cambios en ella. Si hablaba de un atardecer, lo hacía con un sol rojizo tatuado en sus pupilas. Cuando describía la esperanza, cada sílaba de su discurso asfaltaba el camino que nos aproximaba a ella.

Selah me hizo entender que las palabras son poderosos cinceles con los que moldear vidas. *Los vocablos son golpes que tallan y esculpen la vida de quienes nos escuchan*. Construyen o destruyen, porque la vida y la muerte están en poder de la lengua.

Noche tras noche, bajo el estrellado cielo del sur de España fue desgranando poderosas verdades que alteraron mi rumbo de manera decidida: *"Para esto que llamamos vida —decía— hay cosas que son buenas, luego*

SAMPLE NOT FOR RESALE

están las importantes y por fin las que de verdad importan. Localizarlas y dar a cada una el lugar que le corresponde, eso se llama sabiduría".

A renglón seguido me enseñó a distinguirlas y priorizarlas:

"¿Es importante el dinero?", preguntó.

¿Qué podía responderle? Yo vivía para eso. Todos mis esfuerzos iban orientados a incrementar la cuenta de resultados de la empresa. ¿Cómo no iba a ser importante el dinero?

Opté, sin embargo, por guardar silencio.

"El dinero es importante", —admitió—, "pero no es lo que de verdad importa. Con el dinero puedes comprar una casa, pero no un hogar; puedes adquirir alimentos, pero no el apetito; comprar una cama, pero no el sueño" —y con esa sonrisa que semejaba al sol alzándose tras una noche de tormenta, recordó—: "Puedes comprar un crucifijo, pero no la fe, un lugar en el cementerio, pero no en el cielo. Porque *riqueza no es sinónimo de grandeza".*

Su mirada era intensa, pero sobre todo persuasiva, especialmente cuando interrogaba:

"¿Es bueno soñar en grande?", —no aguardó una respuesta. Él ya la tenía—: "¡Claro que es bueno!, pero mejor aún es tener a alguien junto a quien soñar".

Y entonces sugería:

"Cuando llegues a la cima de tus sueños revisa bien tu equipaje. Ojalá que en la escalada no hayas perdido cosas, y sobre todo a personas esenciales en tu vida".

Y llegaron sus sentencias en el preciso instante en que, en mi particular ascenso, había perdido a quien era esencial en mi vida. Alcancé codiciables cumbres de éxito financiero y empresarial, pero descuidé, hasta

SAMPLE NOT FOR RESALE

extraviarla, a la persona que amaba soñar junto a mí. Mi matrimonio con María estaba desecho, se había quebrado como si fuera de cristal. Yo me encontraba en una cúspide de oro, tocando el cielo con los dedos, pero no podía tocar ya la mano de ella. Había conquistado sueños, pero perdí el sueño...

Fue entonces cuando la sabiduría de Selah alcanzó mi cumbre, quebró mi suficiencia, cambió mi perspectiva y sanó mi matrimonio.

Pero aquel sabio saxofonista de piel negra no cortaba iniciativas ni inhibía proyectos. No mataba ambiciones ni invitaba a abortar los sueños. No era eso, ¡no! Lo que hacía era sembrar luces en el camino de quienes buscábamos la cima. Encendía lámparas que nos orientasen a la cumbre verdadera, apartándonos de los ascensos equivocados.

Nos ayudaba a distinguir entre el oro y el material sobredorado.

Jamás conocí a un comunicador tan efectivo como él, capaz de hablar de cosas sencillas con profundidad y de cosas profundas con sencillez. Su música y sus palabras no solo alcanzaban el alma, sino que llegaban al espíritu, ese núcleo principal en el que se producen los cambios.

Tan terapéutica y curativa resultó su sabiduría que de inmediato me embargó el deseo de reproducirla en otros.

Comencé con los doce ejecutivos de ventas que operaban conmigo en Next Level Communication y que me habían ayudado a incrementar la facturación de la empresa en casi un cincuenta por ciento. Les impartí lo que di en llamar "El Seminario de Selah". El resultado fue tan positivo que entendí que debía transmitirlo a más personas.

Así fue como fundé Peldaños A La Cumbre (PELCUM), una plataforma orientada a multiplicar, de manera exponencial, la influencia de Selah en el mundo. Eso implicó mi renuncia a NLC, pero supe que era mi misión. El viejo saxofonista sumó, y mi cometido era multiplicar. Selah actuó como mentor de cien personas a lo largo de su vida, ahora PELCUM

SAMPLE NOT FOR RESALE

recibe cada semana a doce ejecutivos de primer nivel sobre los que vuelca la sabiduría. Luego ellos impregnan a cuantos están bajo su ámbito de influencia, y de este modo son ya miles los depositarios de la depurada sabiduría del anciano saxofonista.

Han transcurrido dos años desde que Selah nos dejó y dieciocho meses desde que comencé a propagar su enseñanza, pero cada mañana tengo la sensación de que con la caída de la tarde él volverá con su música y me sumergiré en otra de sus historias.

Sí, año y medio desde que me embarqué en esa aventura. Ahora se acercaba mi fin, pero no me había dado cuenta todavía.

SAMPLE
NOT FOR RESALE